

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, домра, гитара,  
кларнет, саксофон, флейта, фортепиано)»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(фортепиано)**

Срок реализации 7 (8) лет  
(0-7(8) классов)

п. Суда  
2012

Рассмотрена Методическим советом «УТВЕРЖДАЮ»  
МБУ ДО «Судская школа искусств» Директор МБУ ДО «Судская  
школа искусств»  
Протокол № 01 от «31» августа 2012 г. Берис С.И. Борисова  
Принята Педагогическим советом Приказ № 77-01  
Протокол № 01 от «31» августа 2012 г. от «01» 09 2018 г.

Составитель: Пустовалова Татьяна Анатольевна, преподаватель фортепиано  
высшей квалификационной категории

«Каждому человеку в начале его жизни необходимо прикоснуться к той большой и прекрасной области, которую образует музыка».

А.Д.Артоболевская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эти слова известного педагога подтверждают необходимость широкого внедрения музыкального образования в жизни каждого ребёнка, так как занятия музыкой (как и любым другим видом искусства) позволяют ребёнку раскрыть весь свой природный потенциал, способствует его успешной личной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

Однако, существенные изменения последних десятилетий во всех сферах жизни, а также возникновение тревожных тенденций в художественном образовании детей (снижение общего количества здоровых детей; ограниченность или кажущаяся ограниченность музыкальных способностей; загруженность в общеобразовательных школах, что не позволяет детям проводить за инструментом достаточное количество времени; отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств) ставят перед учреждениями дополнительного образования детей новые задачи. Процесс обучения игре на фортепиано становится более демократичным, то есть в центр образовательного процесса поставлены интересы каждого ребёнка, что подтверждает готовность детской школы искусств откликнуться на социальный заказ общества, при этом сохраняя и закрепляя академическую направленность художественно-образовательного процесса.

Данная программа адресована учащимся Музыкальных отделений ДМШ и ДШИ в возрасте от 6 лет и является адаптированной на основе программы для ДМШ (ДШИ) «Музыкальный инструмент ФОРТЕПИАНО» - авторы: А. Д. Алексеев, А. П. Батагова, Е. Н. Орлова, И. А. Дашкова, В. В. Дельнова, Э. Ш. Тургенева, З. П. Проскурякова (1990г.). Также в работе использованы материалы «Программы семилетнего обучения в классе фортепиано», составленной преподавателями ДШИ №2 города Архангельска Н. В. Величко и Л. А. Лагутиной.

**Цель** данной программы – наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

**Задачами** данной программы являются:

- дать общее музыкальное образование;
- сформировать эстетические вкусы учеников;
- воспитать подготовленного слушателя;
- обучить игре на музыкальном инструменте;
- открыть путь к овладению профессии педагога-музыканта.

**Новизна** данной программы заключается в изменении структуры и её вариативности. 1) Изменена структура предыдущих программ: всё обучение разбито по этапам:

- «дошкольный» (0 класс)
- «начальный» (1-2 классы)
- «основной» (3-5 классы)
- «заклочительный» (6-7 классы)
- «допрофессиональной ориентации» (8 класс).

2) Вариативность данной программы в том, что «*основной*» этап обучения дифференцирован на 3 уровня освоения образовательной программы (А В С), что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ученику и позволяет учитывать его умственные и музыкальные данные при обучении в детской школе искусств. Это путь реального применения дифференцированного подхода и обучению в современной педагогической практике.

Таким образом, задача данной программы – облегчить детям сложный путь в мир музыки, учитывая реалии современного мира.

## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

В результате освоения данной программы каждый ученик:

- а) сформирует комплекс знаний, умений, навыков, который позволит ему овладеть игрой на музыкальном инструменте «фортепиано»;
- б) для некоторых учащихся будет создана база для дальнейшего профессионального музыкального образования;
- в) каждый ребёнок станет подготовленным слушателем музыки, воспитанным на грамотном понимании законов музыкальной речи, знании особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- г) выпускники школы искусств смогут продолжить посильную музыкальную деятельность: играть в различных школьных ансамблях; радовать близких домашним музицированием; быть активными участниками общественных мероприятий в качестве концертмейстера, иллюстратора;
- д) освоение данной программы поможет ребёнку стать более успешной, творческой личностью в различных жизненных сферах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рассмотрим все этапы обучения по классу специального фортепиано.

### «ДОШКОЛЬНЫЙ» ЭТАП

#### 0 КЛАСС

Занятия в 0 классе могут начинать дети с 6 лет (также возможно обучение 7-8 летних детей по желанию родителей).

Основной целью «дошкольного» этапа обучения является вовлечение ребёнка в область художественного творчества, пробудить интерес ребёнка к

занятиям, установить эмоциональный контакт преподавателя и ребёнка, выявить природные задатки ученика.

Задачи «дошкольного» этапа обучения:

- развитие слуха;
- воспитание чувства ритма;
- организация и подготовка игрового аппарата;
- работа над посадкой за инструментом и постановкой рук (сначала автономно, затем обеими руками);
- освоение музыкальной грамоты;
- дать первоначальное представление об основных способах звукоизвлечения (*non legato*, *legato* в пределах одной позиции, *staccato*);
- дать понятия: лад, тональность, жанр («полька», «марш», «песня», «вальс»);
- рекомендуется знакомство с гаммами (в одну октаву).

В результате обучения ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки:

- знать ноты и их расположение на клавиатуре (в объёме скрипичного и басового ключей);
- уметь правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- играть простейшие мелодии по слуху и с «рук» преподавателя;
- уметь различать мелодию и аккомпанемент при игре в ансамбле с учителем;
- определять на слух знакомые ученику жанры и ладовую окраску музыки (мажор, минор);
- применять штрихи при игре.

Количество изучаемых произведений: 16-20 пьес в год, привлекательных в музыкальном отношении и доступных технически.

В конце года педагог предоставляет характеристику ученика, где будут даны рекомендации к его дальнейшему обучению.

### Примерный репертуарный список

(для изучения и включения в экзаменационную программу)

1. Гнесина «Маленькие этюды»;
2. Королькова «Крохе-музыканту» 1ый выпуск;
3. Королькова «Крохе-музыканту» 2ой выпуск;
4. Геталова «Вальс собачек»;
5. Детская песня «Цыплята»;
6. Английская песня «Чайник»;
7. Детская песня «Цветики»;
8. Английская песня «Медвежонок»

### **«НАЧАЛЬНЫЙ» ЭТАП**

#### **(1-2 КЛАССЫ)**

«Начальный» этап обучения (1-2 классы) заключается в том, чтобы:

- 1) завершить адаптацию ребёнка в школе искусств;
- 2) пробудить стойкий интерес и желание к занятиям музыкой;

3) заложить фундамент для дальнейшего обучения ребёнка, развить крепкие игровые навыки, поэтому основной задачей «начального» этапа обучения является приобретение посильного практического опыта в исполнении музыкальных произведений с наибольшей выразительностью и в соответствии с их художественными и техническими задачами.

Задачи «начального» этапа обучения:

- развивать основные умения и навыки, полученные на «дошкольном» этапе обучения;

- познакомить ученика с различными музыкальными формами, динамикой и фразировкой;

- освоение технических навыков (включая короткие трели и мелизмы);

- играть в ансамбле с учителем и другими учениками;

- приступить к соблюдению репертуарного списка – включать в репертуар пьесы с элементами полифонии, этюды инструктивного характера, произведения крупной формы;

- воспитывать навыки концертных выступлений.

В результате обучения на «начальном» этапе ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки:

- сформированность игрового пианистического аппарата;

- приобретение технических навыков (самостоятельность каждого пальца, владение весом руки, свобода движения при игре различных интервалов);

- в работе над гаммами овладеть основными техническими формулами (гамма, арпеджио, аккорды – отдельно каждой рукой, для наиболее способных учащихся – гамма - двумя руками);

- иметь первоначальные навыки анализа изучаемых произведений (тональность, жанр, форма);

- развить навыки самостоятельной и грамотной работы с нотным текстом;

- исполнять наизусть выразительно разнохарактерные музыкальные произведения (включая полифонию; этюды; по возможности, крупную форму);

- знать простые музыкальные термины.

### Репертуарные требования:

1 класс: не менее 20 произведений (из них 2-3 полифонических; 1-2 – крупные формы; 5-6 этюдов). Гаммы: До, Соль, Ре мажор, ля минор – отдельными руками в 2 октавы; тоническое трезвучие в виде аккордов – отдельно и арпеджио каждой рукой.

### Примерный список произведений:

1. Черни-Гермер. Этюды № 1, 2, 8, 15;
2. Русская народная песня «Светит месяц»;
3. Роули «В стране гномов»;
4. Бетховен. Сонатина G-dur 1ая часть;
5. В. Моцарт «Бурре» ми минор;
6. Л. Моцарт «Бурлеска»;
7. Друшкевич «Марш»;
8. Игнатьева «Чёртово колесо».

**2 класс:** не менее 18-20 произведений (из них 2-3 полифонических, 1-2 крупные формы, 7-8 этюдов). Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор – двумя руками в 2 октавы; ля, ми, ре минор – отдельными руками в 2 октавы (3 вида); тоническое трезвучие с обращениями в виде арпеджио и аккордов отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примерный список произведений:

1. Черни-Гермер. Этюды № 28, 29;
2. Хуторянский «Кукольный вальс»;
3. Клементи «Сонатина» До мажор;
4. Ходош «Золотой петушок», «Осень»;
5. И. С. Бах, «Маленькая прелюдия» d-moll;
6. Хачатурян «Андантино»;
7. Лемуан. Этюд № 22, F-dur;
8. Чимароза. Сонатина G-dur 1ая часть.

В конце года на итоговом заседании отделения происходит разделение детей на 3 дифференцируемые группы А, В, С с целью наиболее эффективного дальнейшего обучения.

### **«ОСНОВНОЙ» ЭТАП (3-5 КЛАССЫ)**

Основная особенность «основного» этапа – его *вариативность*. Все учащиеся делятся на 3 дифференцируемые группы (А, В, С), что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку и позволяет учитывать его умственные и музыкальные данные при обучении в школе искусств.

**1 группа С** рассчитана на детей с ограниченными данными, слабым здоровьем. *Цель* этой группы – воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

**2 группа В** для детей со средними, но поддающимися развитию данными. Эта группа включает в себя основную массу учащихся. *Цель* – воспитание музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

**3 группа А** предполагает обучение перспективных учащихся. *Цель* – подготовить учеников к выступлениям на конкурсах различных уровней; подготовка музыкантов-профессионалов.

*Целями «основного» этапа обучения являются:*

- закрепление полученных ранее навыков и умений учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре;
- подготовка ученика к итоговому экзамену;
- выявить дальнейшие перспективы обучения на «заключительном» этапе в оптимальном для ученика учебном режиме.

В конце 5 класса учащиеся сдают итоговый экзамен (смотри «Контроль и учёт успеваемости») каждый по своей учебной группе и переходят к «заключительному» этапу обучения.

Задачи «основного» этапа обучения выражены в «Таблице знаний, умений, навыков».

### **«ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ» ЭТАП (6-7 КЛАССЫ)**

«Заключительный» этап обучения имеет 2 варианта:

**1 вариант** называется «**Инструментальное музицирование**» - обучение по этому варианту позволяет учащимся продолжить свое обучение на музыкальном инструменте «фортепиано», а также дает детям освоить какой-либо дополнительный инструмент и уделить основное внимание предмету «музицирование».

**Целью** данного варианта обучения является поддержание навыков и умений, полученных на «основном» этапе обучения; развитие навыков «музицирования» (ансамбля, аккомпанемента, подбора на слух и т.д.), что позволит детям заниматься домашним музицированием, а также попробовать себя в качестве концертмейстера в различных школьных ансамблях.

**Задачи** варианта «Инструментальное музицирование»:

- сохранять и поддерживать художественную и техническую культуру ученика;
- возможно возвращение к игре по нотам (особенно в изучении полифонии и крупной формы);
- сохраняя академическую направленность репертуара, включать в программу различные обработки классической и современной популярной музыки;
- работа над гаммами, арпеджио и аккордами должна стать базой для работы над певучим legato, качеством звука и динамикой (гаммы первой категории).

В течение года учащийся должен изучить не менее 10 произведений (из них 1 полифония, 1 крупная форма, 2-3 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес).

Примерный репертуарный список:

1. А.Скарлатти. Соната № 35 A-dur
2. И.С.Бах. Французская сюита c-moll, «Ария», «Сарабанда»
3. А.Гречанинов. «Жалоба»
4. Шмитц. «Зимний вечер»
5. Шмитц. «Сила, энергия, движение»
6. Сборник «Популярные зарубежные мелодии» в легкой переложении для фортепиано.

**2 вариант** – «**Инструментальное исполнительство**» - это реализация семилетней программы обучения. Предназначен учащимся, для которых исполнительские навыки игры на фортепиано приобретают значение цели; также учащимся, решившим продолжить свое дальнейшее музыкальное образование (поступающим в ССУЗы и ВУЗы).

**Задачи** 2 варианта «Инструментальное исполнительство»:

- уделить особое внимание накоплению учащимся практических исполнительских навыков;
- усилить практическое развитие ученика (наряду с инструктивными этюдами, включать в репертуар художественные этюды повышенной трудности; при игре гамм расширить комплекс технических формул – гаммы в сексту, 4-хзвучные аккорды; «1 1» аккордов в виде длинных арпеджио);
- воспитать у учащегося вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения, и после окончания школы;
- сформировать художественно-практическую компетентность, необходимую для грамотного анализа изучаемых произведений;
- выстроить концертную и конкурсную деятельность обучающегося.

Являясь прямым продолжением «Основного» этапа обучения, 2 вариант «Заключительного» этапа «Инструментального исполнительства» позволяет учащимся продолжить обучение по дифференцируемым группам А, В, С. Учебные требования также выражены в «Таблице знаний, умений, навыков».

### **«ДОПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ» (8 КЛАСС)**

После окончания полного курса обучения на инструменте фортепиано и успешной сдачи выпускных экзаменов учащимся может быть предоставлен дополнительный восьмой год обучения (по решению педагогического совета и заявлению родителей). Дополнительный восьмой год обучения предоставляется учащимся, обладающими профессиональными данными и желающим продолжить свое музыкальное образование, а также способным учащимся с целью углубления и закрепления всех полученных навыков и знаний. Таким образом, цель обучения в восьмом классе следующая: подготовить ребенка к поступлению в профессиональное учебное заведение и дать возможность углубить и закрепить все полученные в школе знания, умения, навыки.

Задачи восьмого года обучения:

- расширить изучаемый репертуар (возможно включение в программу исполнения репертуара первых курсов ССУЗов);
- реализовать более сложные технические замыслы;
- привлекать учащихся к более широкой деятельности в качестве концертмейстера, иллюстратора как в стенах ДШИ;
- воспитать грамотного пропагандиста музыкального образования;
- развивать навыки музицирования.

В течение года учащийся должен изучить не менее 16 произведений (из них 2 полифонии, 2-3 крупной формы, 4 этюда, разнохарактерные пьесы, ансамбли, аккомпанементы).

Примерный репертуарный список:

1. Мошковский. Сочинение № 72, этюды № 6, 1
2. К. Черни. Этюд № 17, сочинение № 740
3. Ф. Шопен. Этюд e-moll

4. Ф.Лист. «Юношеские этюды»
5. В.А.Моцарт. Соната № 9, I часть, D dur
6. Бетховен. Соната № 5 c-moll? 1 часть;
7. И.С.Бах. ХТК, 1,2 том; c-moll (1), f-moll (2);
8. Ф.Шуберт. «Экспромт» As-dur;
9. П.Хиндемит. «Инвенция»;
10. Ф.Шопен. «Скерцо».

## **ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

Основной Формой учебной работы в классе фортепиано является урок, который проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Количество часов по учебному плану следующее:

- «Дошкольный» этап («0» класс) – 1 раз в неделю продолжительностью 40 (45) минут. Возможны мелкогрупповые формы урока, при которых время урока или его часть используются на занятия с несколькими учениками.
- «Начальный» этап (1-2 классы) – 2 раза в неделю общей продолжительностью 1,5 учебных часа: одно занятие 40 (45) минут, второе – 20 (25) минут. Возможно проводить оба занятия по 30 (35) минут, что составляет 0,75 часа. Также возможны мелкогрупповые формы урока.
- «Основной» этап (3-5 классы) – 2 раза в неделю по 40 (45) минут каждое занятие;
- «Заключительный» этап (6-7 классы):
  - 1 вариант «Инструментальное музицирование» - 1 раз в неделю по 40 (45) минут;
  - 2 вариант «Инструментальное исполнительство» - 2 раза в неделю по 40 (45) минут каждое занятие;
- «Допрофессиональная ориентация учащихся» (8 класс) – 2-3 раза в неделю по 40 (45) минут каждое занятие.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная Программа может быть реализована при следующих условиях:

1. наличие учебного кабинета, оснащенного 1-2 фортепиано;
2. инструменты должны настраиваться периодически, а также при необходимости;
3. наличия учебных пособий для занятий по всем этапам обучения.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Контроль над учебным процессом в школе искусств на фортепианном отделении осуществляется в следующих видах:

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** – это проверка домашних заданий, оценка работы на уроке. Она направлена на поддержание учебной дисциплины, выявляет отношение к предмету, имеет воспитательные и стимулирующие цели.

**Промежуточная аттестация** – это контрольные уроки, классные концерты, академические концерты и зачеты, технические зачеты, конкурсы. Промежуточная аттестация выявляет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Итоговая аттестация** – экзамены (во 2 классе – переводной, в 5 классе – итоговый, в 7 классе (2 вариант) – выпускной).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения комплексом знаний, умений и навыков за весь период обучения.

Аттестационные мероприятия по классам представлены в таблице.

# Аттестационные мероприятия.

КЛАССЫ	1 полугодие.				2 полугодие.					
	Класный концерт.	Технический зачёт.	Контр. уроки	Конкурсы, фестивали	Зачёт за 1 полугодие	Класный концерт.	Технический зачёт.	Контр. уроки	Конкурсы, фестивали	экзамен
0 класе «Дошколь- ный» этап «Начальный» этап	1-2 произв., ноябрь	-	2 четверть	по возможности и наличию	-	Март, 1-2 произведения	-	-	по возможности и наличию	3 произв. Май
1-2 классы	ноябрь 1-2 произв	-	1 четв. 2 четв.	по возможности и наличию	Декабрь, 2 произв. (2 пьесы). 2(3) произв. (полифония, пьеса +этойд.)	Март, 1-2 произведения	-	3 четверть	по возможности и наличию	Май 2 произв. 2-3 произв.
«основной» этап: 3кл 4 кл. 5 кл.	ноябрь 1-2 произв	ноябрь. Дизные этойд. с, g, D, a, e, d. До 4х знаков. До 5ти знаков.	1 четв.	по возможности и наличию	Декабрь 2 произв. (пьеса, полифония). 2 произв. (пьеса, полифония), 2 произв. (пьеса, полифония)	Март, 1-2 произведения	Март. Ремольные знание терминов. F, d. B, g, c, Es. До 4х знаков. До 5ти знаков.	3 четверть	по возможности и наличию	3 произв. (этойд. полифония, пьеса). 4 произв. (этойд. полифония, пьеса, крупная форма). 4 произв.
«заключит.» 1 вариант. 6 клас. 7 клас.	ноябрь 1 произв.	-	2 четв. контр. урок – собеседование	по возможности и наличию	-	Март, 1-2 произведения	-	3 четв. 3 четв. 4 четв.	по возможности и наличию	1-2 произв. (+1 произв. из предм «Музципр.» (готовый).
2 вариант 6 клас 7 клас	ноябрь 1 произв.	Дизные + до (6ти зн.), этойд.	1 четв. 2 четв.	по возможности и наличию	2 произв.. 2 произв. в виде прослуш. Декабрь	Март, 1-2 произведения	Март Ремольные до 5ти знаков + терминов.	3 четв. 3 четв. В виде прослуш	по возможности и наличию	4 пр-ия (этойд. пьеса, полиф., круп. форма) 4 произв. (выпускной)
8 клас.	ноябрь 1 произв.	-	2 четв. урок- собеседование, 3- 4 произв..	по возможности и наличию	-	Март, 1-2 произведения	-	-	по возможности и наличию	2-3 произв. (2 пьесы, этойд).

# 3 класс.

	Количество проработанных произведений за учебный год	Требования по гаммам	Задачи, контрольные экзаменационные требования	Музыкальные термины	Примерный Репертуарный список
Группа С	<p>2 полифонических произведения (включая ансамбль); 5 пьес (включая ансамбль); 4 этюда.</p> <p>В течение года не менее 12 произведений.</p>	<p>С, D, G, A, E – отдельными руками; а, е, d минор (3 вида) – отдельными руками; T3 с обращениями в виде арп. и акк.; хром. гаммы отдельно каждой рукой, от «ре» - в расходящемся движении.</p>	<p>1) Контроль качества звука; 2) Слуховой контроль в полифонии; 3) Владение фактурой и умеренными темпами; 4) Умение передать музыкальный образ; 5) Умение играть в ансамбле с другим учеником. Исполнить на экзамене: этюд полифоническое произведение; одна пьеса или ансамбль.</p>	<p>f – громко, ff – очень громко, p – тихо, pp – очень тихо, mf – не очень громко, mp – не очень тихо, cresc – усиливать звук, dim – ослаблять звук, rit – замедляя, legato – связано, non legato – не связано, staccato – отрывисто, adagio – медленно, andante – спокойной, moderato – умеренно, allegro – скоро, dolce – нежно.</p>	<p>1. Гендель «Сарабанда» d-moll; 2. Кулау «Вариации»; 3. Раков «Расказ»; 4. Кабалевский «Клоуны»; 5. Гедике. Этюд № 19 соч. 32.</p>
Группа В	<p>Не менее 14 музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 полифонических;</li> <li>1 крупная форма;</li> <li>6 пьес (включая ансамбль);</li> <li>5 этюдов.</li> </ol>	<p>Гаммы те же, что и в группе С + короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды двумя руками; ми мажор – в расходящемся движении.</p>	<p>1. Ясный ровный звук; 2. Умеренный темп; 3. Объединяющие движения при голосоведении; 4. Хорошее владение слуховым контролем в полифонии; 5. Выразительное исполнение произведений, передающее образ. На экзамене: этюд, полифоническое произведение, 1 пьеса.</p>	<p>Те же, что и в группе С.</p>	<p>1. И.С.Бах «Полонез»; 2. Бетховен «Сонатина»; 3. Чайковский «Песнь жаворонка»; 4. Ходощ «Зимний вальс»; 5. Черни-Гермер «Избранные этюды» (на выбор).</p>
Группа А	<p>Не менее 16 музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 полифонических произведения;</li> <li>1 произведение крупной формы;</li> <li>6 пьес;</li> <li>6 этюдов.</li> </ol>	<p>Те же: всё исполняется двумя руками. TST, TDT.</p>	<p>1. Ясный ровный звук; 2. Умеренно-подвижный темп; 3. Ясная, четкая артикуляция; 4. Темы оригинала в крупной форме; 5. Охват формы; 6. Эмоциональное исполнение. На экзамене: 1 этюд, полифоническое произведение И.С.Баха, крупная форма, 1 пьеса.</p>	<p>Те же, что и в группах В и С.</p>	<p>1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» d, е, С. 2. Клементи. Сонатина С, d. 3. Чайковский «Вальс». 4. Даргомыжский «Казачок». 5. Делло-Джойо «Бездедушка». 6. Черни-Гермер. Этюд № 35</p>

# 4 класс.

	Количество проработанных произведений за учебный год	Требования по гаммам	Задачи, контрольные экзаменационные требования	Музыкальные термины	Примерный Репертуарный список
Группа С	<p>Не менее 12 музыкальных произведений;</p> <p>2 полифонических произведения; 1 крупная форма, 5 пьес, 4 этюда.</p>	<p>Мажорные – до 4х знаков в прямом и противоположном движении – с симметричной аппликатурой.</p> <p>Минорные-ля, ми, си, соль, ре, до – в прямом в 4 октавы.</p>	<p>1. Знание аппликатуры;</p> <p>2. Ясный ровный звук;</p> <p>3. Умеренный темп;</p> <p>4. Владение фактурой;</p> <p>5. Участники ансамбля хорошо чувствуют друг друга.</p>	<p>marcato – подчёркивая, allegretto – подвижно, andantino – спокойно, не спеша, adagio – медленно, meno mosso – менее подвижно, ritе mosso – более подвижно, а tempo – в первоначальном темпе.</p>	<p>1. Черни-Гермер. Этюд № 43, (1 часть);</p> <p>2. Чимароза. Соната А-dur;</p> <p>3. Сигмейстер «Уличные игры»;</p> <p>4. Пахульский. Прелюдия;</p> <p>5. Циполи «Фугетта».</p>
Группа В	<p>Не менее 16 музыкальных произведений;</p> <p>1. 2 полифонических произведения;</p> <p>2. 2 произведения крупной формы;</p> <p>3. 5 пьес;</p> <p>4. 6 этюдов.</p>	<p>Те же, что и в группе С+ длинные арпеджио отдельно каждой рукой.</p>	<p>1. Исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы;</p> <p>2. Овладение классическим видом техники в умеренном темпе;</p> <p>3. Исполнение всех видов мелизмов (кроме «группетто»);</p> <p>4. Передача образа произведения.</p> <p>На экзамене: 1 этюд, 1 полифония, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса.</p>	<p>Те же, что и в группе С.</p>	<p>1. Черни-Гермер. Этюд № 50</p> <p>2. И.С.Бах «Маленькая прелюдия»;</p> <p>3. Чимароза. Соната.</p> <p>4. Кикта «За ручьём грустит Алёнушка»;</p> <p>5. Прокофьев «Прогулка».</p>
Группа А	<p>Не менее 18 произведений;</p> <p>1. 3 полифонических произведения;</p> <p>2. 2 произведения крупной формы;</p> <p>3. 7 пьес (включая самостоятельную);</p> <p>4. 6 этюдов.</p>	<p>С, D, A, E, - в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; а, е, h, d, g, с- в прямом движении на 4 октавы. Хроматические – двумя руками. Арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Аккорды – двумя руками. T-S-D-T.</p>	<p>Те же + исполнение произведений со сложными ритмическими рисунками.</p> <p>На экзамене: 1 этюд, 1 полифония, 1 произведение крупной формы; 1 пьеса.</p>	<p>Те же, что и в группах В и С.</p>	<p>1. Черни. Этюд № 6, соч. 299</p> <p>2. И.С.Бах. 2х голосная инвенция С-dur.</p> <p>3. Бетховен. Сонатина С-dur 1 часть.</p> <p>4. Григ «Вальс»</p> <p>5. Фриг «Токката».</p>

# 5 класс.

	Количество проработанных произведений за учебный год	Требования по гаммам	Задачи, контрольные экзаменационные требования	Музыкальные термины	Примерный Репертуарный список
Группа С	<p>Не менее 12 музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4 этюда;</li> <li>2. 1 крупная форма;</li> <li>3. 2 полифонии;</li> <li>4. 4 пьесы;</li> <li>5. 1 ансамбль.</li> </ol>	<p>Мажорные – до 5ти знаков в прямом и противоположном движении; минорные- до 4х в прямом движении; арпеджио: короткие – двумя; ломаные, длинные – отдельно; 1-2 гаммы в терцию и дециму.</p>	<p>1. Знание аппликатуры;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ясный ровный звук;</li> <li>3. Умеренный темп;</li> <li>4. Владение фактурой;</li> <li>5. Игра в ансамбле с другим учеником.</li> </ol> <p>На экзамене: 1 этюд, крупная форма, полифоническое произведение, 1 пьеса.</p>	<p>Espressivo выразительно Rallentando - расширяя Accelerando-ускоряя Assai-весьма Energico-энергично Gracioso-грациозно Largo-широко Lento-протяжно Leggiero-легко Non troppo-не слишком Semprlice-просто Sempre-всё время Sostenuto-сдержанно</p>	<p>1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция d-moll; 2. Мельны. Соната C-dur 3 часть; 3. Чайковский «Сладкая грёза»; 4. Черни-Гермер. «32 этюда» № 24; 5. Зиринг. Этюд e-moll</p>
Группа В	<p>Не менее 16 музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 полифонических произведения;</li> <li>2. 1 произведение крупной формы;</li> <li>3. 6 пьес (включая самостоятельную);</li> <li>4. 5 этюдов.</li> <li>5. 2 ансамбля.</li> </ol>	<p>Те же, что и в группе С+ минорные гаммы 3 вида в расходящемся движении; короткие арпеджио, длинные двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой; все гаммы в терцию и дециму в спокойном темпе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение исполнением различных музыкальных жанров;</li> <li>2. Расширение гаммового комплекса;</li> <li>3. Овладение более сложной полифонической фактурой;</li> <li>4. Мелизмы + квинтоль, трель.</li> </ol> <p>На экзамене:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд;</li> <li>2. Полифоническое произведение;</li> <li>3. Произведение крупной формы;</li> <li>4. Пьеса.</li> </ol>	<p>Те же, что и в группе С.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бертини. Этюд.</li> <li>2. Шитте. Этюд № 7, op. 68</li> <li>3. Бетховен. Соната № 20, 1 часть,</li> <li>4. Калинин «Грустная песенка».</li> <li>5. Мендельсон «Детская пьеса».</li> </ol>
Группа А	<p>Не менее 18 произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 полифонических произведения;</li> <li>2. 2 произведения крупной формы;</li> <li>3. 6 пьес (включая самостоятельную);</li> <li>4. 6 этюдов.</li> <li>5. 2 ансамбля или аккомпанемента</li> </ol>	<p>Те же, но в более подвижном темпе + Fis, dis в прямом движении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение исполнением различных музыкальных жанров;</li> <li>2. Расширение гаммового комплекса;</li> <li>3. Овладение более сложной полифонической фактурой;</li> <li>4. Мелизмы + квинтоль, трель.</li> </ol> <p>На экзамене:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд на мелкую технику.</li> <li>2. Полифоническое произведение И.С.Баха (2х. 3х. голосные инвенции).</li> <li>3. Классическое сонатное аллегро.</li> <li>4. Пьеса кантатного характера.</li> </ol>	<p>Те же, что и в группах В и С.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.К. Черни. Этюд № 15 соч. 299.</li> <li>2. И.С.Бах. 2х, 3х голосные инвенции (на выбор).</li> <li>3. Моцарт. Соната № 15.</li> <li>4. Пешетти «Престо».</li> <li>5. Шостакович «Романс».</li> </ol>

## 6 класс.

	Количество проработанных произведений за учебный год	Требования по гаммам	Задачи, контрольные экзаменационные требования	Музыкальные термины	Примерный Репертуарный список
Группа С	<p>Не менее 10 музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3 этюда;</li> <li>2. 1 крупная форма;</li> <li>3. 1 полифония</li> <li>4. 4 пьесы (включая самостоятельную)</li> </ol>	<p>Все мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 1-2 минорные гаммы с симм. Аппликатурой, расходящиеся, хроматические гаммы двумя руками; 2-3 гаммы в терцию и дециму; арпеджио – короткие, длинные – двумя руками; ломаные – отдельными; аккорды – двумя по 3 звука. Д7 – построить и разрешить.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привитие интереса и любви к музыкальному искусству;</li> <li>2. Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.</li> <li>3. Исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров.</li> <li>4. Воспитание навыков домашнего музицирования.</li> </ol> <p>Исполнить на экзамене: этюд, полифоническое произведение, крупную форму, 1 пьесу.</p>	<p>Presto - быстро  Risoluto - решительно  Rubato - свободно  Simile - также  Tempo-выдержанно  Tranquillo - спокойно  Vivo - живо  Vivace – очень живо.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лешгорн. Этюд № 3 соч. 66</li> <li>2. И.С.Бах. Сарабанда e-moll из «Французской сюиты».</li> <li>3. Кабалецкий «Лёгкие вариации» D-dur.</li> <li>4. Гречанинов. Прелюдия № 2 op.37.</li> <li>5. Сильванский «Полька комарихи».</li> </ol>
Группа В	<p>Не менее 14 музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 полифонических произведения;</li> <li>2. 1 произведение крупной формы;</li> <li>3. 5 пьес (включая самостоятельную);</li> <li>4. 4 этюда.</li> <li>5. 2 аккомпанемента.</li> </ol>	<p>Все мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму; хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками; Аккорды по 3 и 4 звука. Д7 длинными арпеджио двумя руками. T-S-D-T</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ясный ровный звук при подвижном темпе.</li> <li>2. Хороший слуховой контроль.</li> <li>3. Выразительное и эмоциональное исполнение.</li> <li>4. Исполнение произведения в темпе оригинала.</li> <li>5. Хорошее техническое развитие.</li> <li>6. Наличие хорошего ансамбля.</li> </ol> <p>На экзамене:  1. Этюд на мелкую технику.  2. Произведение крупной формы.  3. Полифоническое произведение И.С. Баха.  4. 1 пьеса.</p>	<p>Те же, что и в группе С.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Черни. Этюд № 21 op. 299.</li> <li>2. И.С.Бах. 2х-3х голосная инвенция (на выбор).</li> <li>3. Гайдн. Соната № 7, 1 часть.</li> <li>4. Чайковский «Подснежник»</li> <li>5. Шуберт «Скерцо».</li> </ol>
Группа А	<p>Не менее 16 произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 полифонических произведения;</li> <li>2. 2 произведения крупной формы;</li> <li>3. 5 пьес (включая самостоятельную);</li> <li>4. 5 этюдов.</li> <li>5. 2 ансамбля или аккомпанемента</li> </ol>	<p>Те же, что и в группе В + ум. Вв7 – длинным арпеджио.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ясный ровный звук при подвижном темпе.</li> <li>2. Хороший слуховой контроль.</li> <li>3. Выразительное и эмоциональное исполнение.</li> <li>4. Исполнение произведения в темпе оригинала.</li> <li>5. Хорошее техническое развитие.</li> <li>6. Наличие хорошего ансамбля.</li> </ol> <p>На экзамене: то же (гр. В)</p>	<p>Те же, что и в группах В и С.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.К. Черни. Этюд № 31 соч. 299.</li> <li>2. И.С.Бах. 3х голосные инвенция (на выбор).</li> <li>3. Полунин «Скерцо».</li> <li>4. Гайдн. Соната e-moll № 53.</li> <li>5. Чайковский «Белые ночи».</li> </ol>

# 7 класс.

	Количество проработанных произведений за учебный год	Требования по Гаммам	Задачи, контрольные экзаменационные требования	Музыкальные термины	Примерный Репертуарный список
Группа С	<p>Не менее 10 музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 этюда;</li> <li>1 крупная форма;</li> <li>1 полифония</li> <li>3 пьесы.</li> <li>3 аккомпанемента или ансамбля.</li> </ol>	<p>Повторение бого класса</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональное исполнение музыкального произведения.</li> <li>Передача стиливых и жанровых особенностей произведения.</li> <li>Владение звуком.</li> <li>Техническая сторона исполнения. На экзамене: Этюд, полифоническое произведение, сонатное аллегро, 1 пьеса кантиленного характера.</li> </ol>	<p>Все изученные ранее музыкальные термины.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Черни. Этюд № 29 ор. 299</li> <li>Бах 2х-3х г. Инвенция на выбор.</li> <li>Мусоргский «Слеза».</li> <li>Щедрин «Танец царя Гороха».</li> <li>Бетховен. «Шесть лёгких вариаций». Соль мажор.</li> </ol>
Группа В	<p>Не менее 12 музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 полифонических произведения;</li> <li>2 произведения крупной формы;</li> <li>4 пьесы.</li> <li>3 этюда.</li> <li>2 аккомпанемента или ансамбля.</li> </ol>	<p>Те же, что и в бом классе + 2-3 гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа с учётом стиливых и жанровых особенностей.</li> <li>Качественный звук, владение фактурой произведения;</li> <li>Техническая оснащённость. На экзамене: 1. Инструктивный этюд; 2. Полифоническое произведение И. С. Баха (3х г.); 3. Сонатное аллегро; 4. Одна пьеса кантиленного характера.</li> </ol>	<p>Всё ранее пройденное.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Черни. Этюд № 24 ор. 299.</li> <li>И.С.Бах. 3х голосная инвенция (на выбор)</li> <li>Бетховен. Соната № 1, 1 часть.</li> <li>Прокофьев. Прелюдия.</li> <li>Щедрин «Омореска».</li> <li>Аренский «Романс».</li> </ol>
Группа А	<p>Не менее 14 произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 полифонических произведения;</li> <li>2 произведения крупной формы;</li> <li>4 разнохарактерные пьесы.</li> <li>4 этюда.</li> <li>2 аккомпанемента.</li> </ol>	<p>Те же, что и в группе В + 2-3 гаммы в сексту. 11 видов длинных арпеджио от звуков «до» и «соль».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа с учётом стиливых и жанровых особенностей.</li> <li>Качественный звук.</li> <li>Техническая оснащённость. Выпускной экзамен: 1. 2 инструментных этюда (разные виды техники).</li> <li>Полифоническое произведение И. С. Баха (3х г. инвенция или fuga или ХТК).</li> <li>Классическое сонатное аллегро.</li> <li>2 разнохарактерные пьесы.</li> </ol>	<p>Те же, что и в группах В и С.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Мошковский. Этюд d-moll.</li> <li>Моцарт. Соната a-moll 1 часть.</li> <li>Аренский. Этюд № 1 соч. 19.</li> <li>Бах. ХТК, 1 часть, d-moll, e-moll.</li> <li>Шуберт «Экспромт» As-dur</li> <li>Рахманинов «Элегия».</li> </ol>

# Примерные экзаменационные программы.

## 0 класс:

1. Филиппенко «Цыплята»;
2. Гнесина. Этюд;
3. Верди «Песенка Герцога»;

## 1 класс:

1. Любарский «Курочка»;
2. Филипп «Колыбельная»;

## 2 класс:

1. Свиридов «Ласковая просьба»;
2. Кригер «Куранта»;
3. Черни-Гермер. Этюд №9

## 3 класс (B):

1. Хачагурян «Андантино»;
2. Лемуан Этюд F-dur;
3. И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll.

## 3 класс (C):

1. Металлиди «Воробыи на солнышке»;
2. Гедике «В раздумье»;
3. Черни-Гермер Этюд № 11.

## 3 класс (A):

1. Гаврилин «Частушка»;
2. Тебенихин «Вариации»;
3. Циполи «Фугетта» e-moll.

## 4 класс (B):

1. Циполи «Фугетта» d-moll;
2. Лемуан. Этюд G-dur;
3. Кабалевский «Вариации»;
4. Франсе «Рок-н-ролл».

## 4 класс (C):

1. Глинка «Двухголосная fuga»;
2. Бургмюллер. Этюд «Ласточка»;
3. Чимароза. Сонатина a-moll;
4. Прокофьев «Сказочка».

## 4 класс (A):

1. И.С.Бах. Инвенция C-dur №1;
2. Дювернуа. Этюд G-dur;
3. Дремлюга «Лирическая песня»;
4. Моцарт. Соната-партита C-dur.

## 5 класс (B):

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор;
2. Черни. Этюд № 11 соч. 299;
3. Кабалевский «Вариации на словацкую тему»;
4. Григ «Вальс» ми минор.

## 5 класс (C):

1. Шигте. Этюд № 5 соч. 68;
2. Клементи. Сонатина № 6, 1 часть;
3. Гендель «Аллеманда» ре минор;
4. Шостакович «Романс».

## 5 класс (A):

1. Гурлитт. Этюд № 16 Ля мажор, соч. 198;
2. Гендель. Концерт Фа мажор;
3. И.С.Бах «Французская сюита» до минор, «Сарабанда», «Ария»;
4. Шопен «Забытый вальс».

**6 класс (2 вариант), С:**

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия D-dur;
2. Беренс. Этюд C-dur;
3. Шостакович «Лирический вальс»;
4. Моцарт. Соната C-dur.

**6 класс (2 вариант), В:**

1. Мошковский. Этюд C-dur (из соч. 91 «Маленькие этюды»);
2. Глиэр «В полях»;
3. И.С.Бах. Инвенция В-dur № 14;
4. Бетховен «6 вариаций».

**6 класс (2 вариант), А:**

1. К. Черни. Этюд № 29 соч. 299;
2. И.С.Бах. Инвенция № 7 e-moll;
3. Гайдн. Соната № 7, 1 часть;
4. Шопен. Прелюдия e-moll.

**7 класс (2 вариант), С:**

1. Крамер. Этюд № 1 соч. 60;
2. Мусоргский «Слеза»;
3. Моцарт «Рондо» из сонаты № 15;
4. Чеботарян. Прелюдия си бемоль минор.

**7 класс (2 вариант), В:**

1. Бах-Кабалевский.  
Органная прелюдия и фуга, соль минор;
2. Бартнянский. Соната Фа мажор;
3. Аренский «Романс»;
4. Черни. Этюд № 21, сочинение 299.

**7 класс (2 вариант), А:**

1. И.С.Бах. Трёхчастная инвенция C-dur;
2. Мошковский. Этюд № 2 соч. 72;
3. Григ «Ноктюрн»;
4. Бетховен. Соната № 5, 1 часть.

**6 класс (1 вариант):**

1. Гречанинов «Жалоба»;
2. Скарлатти. Соната A-dur.

**8 класс:**

1. Григ «Первая встреча»;
2. Лист. Юношеский этюд fis-moll;
3. И. Бриль «Фантазия»;
4. И.С.Бах ХТК, 2ой том. Прелюдия и fuga f-moll.
5. Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с Оркестром соль минор, 3 часть.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Артоболевская Я. Ф. «Первая встреча с музыкой».
2. Баренбойм Я. «Вопросы формирования педагогической компетентности».
3. Крюкова В. «Музыкальная педагогика».
4. Платов Я. П. «Формирующий урок в музыкальной школе и училище».

